

RUPTURA Y CAMBIOS EN LOS PROYECTOS DE VIDA COMO CONSECUENCIA DE LA DICTADURA. CÓMO LOS CAMBIOS A NIVEL POLÍTICO Y ESTRUCTURAL INFLUYEN EN LAS SUBJETIVIDADES.

Autora: Evelyn Soledad Soto Castillo

Estudiante de 4º de Psicología, FACSO- Universidad de Chile.

Universidad de Chile.

Facultad de Ciencias Sociales.

Departamento de Psicología.

Contacto.

² evysol.scastillo@ymail.com.

Andrea Lopez 1070. Villa Lo Arrieta. Peñalolen. Santiago. Chile.

(Código postal: 7910579).

+5622795232; +56986443272.

Resumen. El presente artículo responde al enfrentamiento con una temática que en la actualidad muchas veces se deja de lado e ignora, o que se quiere hacer esto, para cerrar esa puerta que une presente y pasado, y no es sólo aquel pasado individual que influye en el como se es ahora, sino que más bien el pasado en el cual convergen las subjetividades de un colectivo, de un pueblo, como en el caso de Chile y el tema de este artículo: lo que ocurrió durante la dictadura militar y que aún sigue afectando a personas y a la sociedad. Por dicha razón, se hace pertinente abordar el concepto de proyecto de vida, entendiéndolo como universal a todas las personas, donde se tiene una línea ideal a seguir en el transcurso de la existencia. Poder realizar este proyecto no depende netamente de cada cual, y se puede ver que hecho como por ser la dictadura militar tras el golpe de Estado, influye en estos proyectos e incluso llega a transformarlos drásticamente. Para poder graficar de mejor manera el sentido de este artículo se hace un acercamiento desde el documental Fernando ha vuelto, y principalmente la historia de Ágave Díaz, la esposa de un detenido desaparecido que luego en período de democracia identifican erradamente su cuerpo y se convierte en una persona doblemente desaparecida. Palabras claves: dictadura, proyectos de vida, trauma psicosocial, democracia, detenido desaparecido.

Abstract. This article responds to the confrontation with a subject that today is often neglected and ignored, or they want to do this, to close the door that connects past and present and past that is not only affecting the individual as it is now, but rather the past which converge in the subjectivities of a group of people, such as Chile and the subject of this article: What happened during the military dictatorship and is still affecting individuals and society. For this reason, it is pertinent to address the concept of life planning, understood as universal to all people, which has an ideal to follow in the course of existence. Make this project does not depend much on each other, and we can see that being done by the military after the coup, these influences or even to transform dramatically. To graph the best sense of this article is an approach from the documentary Fernando is back, and especially the history of Agave Diaz, the wife of a detainee who later disappeared in a period of democracy mistakenly identified his body and becomes a missing person twice. Keywords: dictatorship, life projects, psychosocial trauma, democracy, detained disappeared.

1.- La dictadura militar como hecho y como proceso

La dictadura militar como hecho y como proceso dejó profundas consecuencias, independiente si se fue o no torturado o perseguido, dejó una marca y un estigma en la sociedad, nos marcó, nos traumatizó (1).

Existen múltiples investigaciones sobre el trauma y retraumatización en personas que fueron víctimas de persecución y tortura, varias de éstas se centran en lo físico, aunque también se ha incorporado la dimensión psicosocial de éstos fenómenos, pero en cierta medida están centradas en síntomas, relaciones, sucesos traumáticos y cómo éstos influyen en la vida de las personas.

En este artículo abordaré un tema, que a mi parecer es esencial para comprender las dinámicas psico-sociales, además que a través de él se puede llegar a una comprensión del cómo y el porqué la sociedad actual es como es.

Abordaré la ruptura y cambio de los proyectos de vida producto de lo sucedido en el período de dictadura, y en lo posible, también como los procesos generados durante la transición (concertación) han contribuido a acrecentar aún más los efectos de ésta pérdida de proyectos y también sentido de vida.

Me pareció interesante abordar este tema, luego de ver el documental "Fernando ha vuelto" (2) sobre todo luego de oír el testimonio de Ágave donde después de la desaparición de Fernando su vida se volcó a su búsqueda, para que a pesar de que estuviese muerto llegase a una especie de normalidad dada por ir a ver a su esposo al cementerio. Además que su vida se haya vuelto en una búsqueda, deja la incertidumbre que ella misma revela, de no saber cómo habría sido su vida sin este suceso.

No importa la localidad en la cual se ejerza la violencia sobre todo si es violencia hacia el pueblo, las consecuencias son las mismas, los efectos las inhibiciones los cambios de vida y de lo que se quería para la propia vida se ven modificados por estos sucesos, porque son muchas las vidas interrumpidas alrededor nuestro, es un contexto social distinto lo que se vivió en Chile a partir de 1973, pero que en algunos aspectos (sobre todo la violencia y control ejercido) hacen de la experiencia chilena una experiencia bastante similar a lo vivido en España desde 1936 con la única diferencia que allá efectivamente hubo una guerra civil.

Si nos roban a nuestros seres queridos, la forma de hacer que vivan más tiempo es no dejar de amarlos nunca. Los edificios arden, las personas mueren, pero el amor verdadero es para siempre. (3)

El hombre (la especie) como es sabido es un individuo bio-psicosocial -político-cultural, ya que se desarrolla y desenvuelve dentro de una sociedad que posee cultura y un sistema político determinado, además político en el sentido que si está dentro de una sociedad tiene derecho a influir y participar en la dirección de ella, a esta clasificación además se podría incluir que el hombre es un ser reflexivo tanto de su experiencia como de su mundo, además de ser un ser emocional y espiritual que es lo que nos hace distinto de los otros seres del planeta.

2.- Proyectos de vida

Se entiende por proyecto de vida "una potencialidad que nos permite decidir, elegir después de valorar, entre muchas posibilidades de vida" (4) para que se pueda llevar a cabo este proyecto, es necesario esencialmente que el individuo se encuentre en un estado de libertad, considerándose esta cualidad como constituyente del ser mismo del hombre que le otorga dignidad. Esta concepción de hombre y su proyecto de vida, introduce una visión del hombre como coexistencial y temporal (4), ya que lo considera histórico, social, creativo; por tanto, una persona puede llevar a cabo su proyecto de vida en tanto es libre y temporal, no podría existir sin elegir ser lo que decide ser.

De lo anterior se deduce que los supuestos existenciales para que se lleve a cabo el proyecto de vida en cada persona es la presencia de: libertad, coexistencialidad y tiempo. Así como sostiene Jaspers (5) consciente de su libertad, el hombre quiere llegar a ser lo que puede y quiere ser, a través de la realización del proyecto de vida es como la experiencia va adquiriendo sentido y a su vez compromiso, porque tener cierto proyecto de vida implica una elección, es el escoger nuestra razón de ser.

Como ya se ha mencionado y así como lo plantea Fernández, este proyecto se concretiza a través de comportamientos así como también ideales, y a través de la vida las personas vamos descubriendo la libertad que somos.

Por su parte, Sartre (6) plantea que al no existir una predisposición en la naturaleza valores tales como la bondad son adquiribles por todos, pero somos buenos en la medida que somos capaces de elegir y luego de esta elección, somos responsables de éstas, al realizar esta acción somos buenos con nosotros mismos ya que no nos estamos alienando y buenos con la humanidad al escoger por un hombre responsable de sí y de lo que hace, cree, siente y piensa, y si todas las personas fuesen conscientes de esta condición claramente estaríamos en un mundo mejor al menos nadie pasaría a llevar al otro ya que seríamos iguales, al no existir determinación social o biológica todos seríamos iguales en el sentido que todos escogemos el hombre (o mujer) que queremos ser y la humanidad en la que queremos vivir.

Por lo planteado anteriormente, se puede comprender que el proyecto de vida es un factor esencial e indispensable para las personas y por tal, el daño a éste es de gran magnitud además de significar la frustración o menoscabo del proyecto de vida y además de la persona, produce un vacío existencial, puesto que "ataca el núcleo existencial del sujeto, sin el cual nada tiene sentido anulando su capacidad de decisión" (4), por lo tanto, el daño al proyecto de vida compromete la libertad del sujeto en cuanto a ser el mismo y no otro, afectando directamente su personalidad, lo que es y lo que se ha logrado, también afecta el logro de las ansiadas metas u objetivos vitales, relacionados con los fuertes ideales (7) por ello la situación del hecho traumático se relaciona con los valores, metas y los propios ideales ya que éstos inciden en la libertad, destino y sentido de una persona.

Las consecuencias del daño al proyecto de vida, dada la importancia que éste tiene para una persona, pueden prolongarse o agravarse con el paso del tiempo (4) esta prolongación se realiza de manera continuada y sucesiva, por tanto, pueden llevar a la víctima a la búsqueda de mecanismo para evadir la realidad, realidad que le será ajena además en la que se sentirá con la identidad perdida, porque en esta nueva realidad no podría seguir vivenciando los valores que responden a su vocación y a lo que era y creía antes del hecho traumático.

Las consecuencias del daño al proyecto de vida, comprometen la existencia misma del sujeto, además difícilmente logran ser superadas con el transcurso del tiempo, por lo general, dada la magnitud del daño, que esto repercute en el resto de la vida de la persona, compromete lo que es y lo que será, porque la víctima dejó de ser libremente lo que se propuso ser (4)

3.- Dictadura militar vs ruptura

La dictadura militar en nuestro país, significó una ruptura que generó un vuelco en la historia del país, además de dividir la historia de éste y generar una fractura que tuvo como consecuencias profundas transformaciones en la sociedad, produciendo un daño importante en ésta, por ello a la Dictadura se le atribuye una responsabilidad determinante de "lo que somos como país y como personas" (1), por ello, los sujetos presentes y actuales estarían constituidos por los legados del pasado. Si bien, debe hacerse una diferencia con los afectados directos, ya que sus historias personales e identidades habrían sido interrumpidas por las experiencias de violencia política, gestando una nueva vida que estará marcada por la experiencia de ser víctima (1).

La retórica respecto a los efectos de la dictadura (tortura sobre todo) se da en torno a 3 ejes (1): certeza de la existencia de la violencia represiva, que es gestora del trauma político e influye en el quiebre de identidades sociales y personales; reparación, para llegar a la reconciliación, pero previo a esto se deben reconocer la violación a los DDHH y resolver sus consecuencias; necesidad de reconstruir las memorias de las víctimas para poder llevar a cabo la reparación.

La historia de vida de cada persona, se va constituyendo en sujetos con una personalidad que tiende a permanecer estable y definida, que le otorga una coherencia interna y que dadas las condiciones promete mantenerse. Así como plantea Piper (1) antes de la dictadura las personas eran sujetos constituidos o al menos en vías de hacerlo, pero la experiencia de ésta, quebró la estabilidad y la promesa, se sabe que la vida constantemente nos da sorpresas y pérdidas, pero en una vida normal se mantiene la ilusión de reconocer en el presente el pasado y las esperanzas de futuro, pero esta ilusión no se encuentra en quienes hayan vivido tales episodios de violencia.

Luego de vivir acontecimientos profundamente traumáticos como lo son ser víctima de tortura, así como también la incertidumbre de los familiares de detenidos desaparecidos, la vida posterior no deja de estar relacionada con el hecho traumático, además que se convierten en víctimas de estigmatización (8), además de esto deben vivir las consecuencias de lo que es ser torturado o la búsqueda de sus seres queridos. Todo esto, genera una profunda irrupción en el camino de estas personas, donde el sentido de su historia tanto personal como familiar, se introduce una marca permanente que será la que moderará las relaciones futuras tanto entre ellos como con el mundo, el hecho de violencia es el que da sentido a lo que las personas son en la actualidad.

4.- Y el hecho violento interrumpió sus caminos

Dado lo descrito anteriormente, en las personas surgen múltiples sentimientos tales como: indignación, nostalgia, angustia, desesperación, sensación de ser despojados de su identidad, pérdida de la posibilidad de reconocerse a sí mismo como ciudadanos, éstos sentimientos (sobre todo la nostalgia) son respecto a lo que tenían y a lo que eran, ya que "antes" tenían condiciones que los llevaban a un mayor bienestar, porque el hecho violento interrumpió sus caminos, les cerró posibilidades, fija la vida en el momento del hecho, las personas tienen la sensación de estar "estancadas" (1). Además, estos sentimientos son respecto del cómo habrían sido sus vidas y no lo fueron, cómo podría haber sido el presente que no lo es y también el cuestionamiento de los futuros posibles que habrían sido sin la ocurrencia de este suceso. Estos sentimientos engloban y reflejan un conjunto de pérdidas en las personas que son materiales, morales y de sueños.

Por otra parte, las personas pasan a dejar ser vistas en la sociedad por lo que son, sino que las ven como portadoras de una marca (1) son vivenciadas como estigmatizadas y esta marca delata la violencia sobre sus vidas. Por ello, las personas se sienten distintas de lo que eran pero también distintas de los demás, sienten que no volverán a ser normales, existe una marca emocional que es el centro del pasado y del presente y a través de la cual proyectan su futuro.

Otro aspecto esencial de la vivencia de estas personas y que tiene relación con la experiencia del no ser como se era antes, ésta experiencia es considerada como determinante del presente, la condición actual y el rumbo que han tomado sus vidas, es la que le da sentido a lo que pasa y deja de pasar, a través de ésta, se articulan los sentidos y sensaciones de desgaste, así como también es la principal articuladora de la nueva forma de vivir que se ha generado, vida en la cual reina la desconfianza, miedo, rabia, impotencia, culpa, retraimiento, fobia, dolores corporales y

enfermedades, todos éstos síntomas dan cuenta de la materialización de las marcas y el cómo estas se instalan en el diario vivir y no permite que las personas sean las mismas de antes porque el daño se sigue viviendo como presente.

En la clínica, lo ya mencionado se puede expresar en que tendremos frente a nosotros que más que tener un cuadro depresivo, psicótico (o cualquiera de las clasificaciones tradicionales) tendremos a una persona que sí puede presentar algunos de éstos síntomas, pero que en el trasfondo de ellos puede existir una angustia existencial, frente a su propia vida, a lo que es, a su posicionamiento en el mundo, tendremos una persona profundamente vulnerada en su ser, donde vivencia una "pérdida de los referentes identificatorios, del para qué seguir luchando, el presente es amenazantes y sobre todo no se siente con los recursos psicológicos con los que en su pasado contó para combatir esta situación" (9).

Brinkmann (8) señala el sistema de trabajo que se realiza en CINTRAS, donde existen 5 ejes claves: la recuperación sintomática, la elaboración de la experiencia traumática, la reconstrucción del proyecto histórico-vital, la rehabilitación psicosocial y la integración social.

Si se quiere trabajar con el proyecto de vida, para tener una comprensión del fenómeno, se parte del supuesto que es imposible rehacer un proyecto de vida o que la persona logre reintegrarse por completo a la sociedad, porque se sabe que la sociedad actual así como la política no dan las condiciones para que ocurra, este planteamiento se puede observar claramente en la llegada a la democracia donde los sectores políticos más cercanos a Allende y que por tal fueron los más reprimidos, quedaron excluidos del actual sistema político, éstas personas son personas que mantienen la herencia de Allende así como también están contra el actual sistema económico.

Durante la dictadura tenían una lucha contra un enemigo y la defensa del país que alguna vez soñaron y quisieron construir, pero llegada la concertación, ni por mucho que existiesen intenciones de éstas personas por aportar conocimientos para la reconstrucción de la democracia, se ven con los brazos cruzados y las puertas cerradas, esto se da sobre todo con los exiliados retornados.

Una vez vuelta la democracia, comienza un proceso que puede caracterizarse con lo que plantea Keilson, de traumatización secuencial, porque la realidad social llegado los 90 es una realidad neoliberal, individualista, solitaria, donde no tienen a sus seres queridos desaparecidos por la dictadura y tienen aniquilados sus proyectos de vida. También se debe considerar que otro aspecto que incide en esta traumatización es la impunidad ya que no existe una sanción al crimen, que si bien a través de ello no se lograra recuperar a las personas y lo que se fue, tiene un valor simbólico en el proceso de sanación. Esta impunidad es contribuida por el actuar del Estado que "se niega a investigar, procesar, se obstruye el derecho de los familiares de saber la verdad de sus familiares" (10).

Todo esto, hace que la persona sienta aún más incertidumbre respecto a lo que es, a su papel en la sociedad y en la vida, además de sentirse insegura y que la sociedad y el mundo no la valoran y que ella no importa, que su dolor, su padecer y su experiencia no tienen importancia. Si bien hay medidas del gobierno que son de la esfera de la reparación, se centra básicamente en la materialidad, la constitución subjetiva de la persona y el reconocimiento como sujeto social y con relevancia tanto para la sociedad como para la historia del país no se les reconoce, además que para recibir algún tipo de "beneficio o reparación" deben certificar que su relato es verídico y una serie de trabas burocráticas, donde a mi parecer lo único que se logra con esto, es que la persona se siga sintiendo más víctima y no se perciba como sobreviviente, además logran que las personas se sientan más perturbadas y con una mayor pérdida de sentido en sus vidas.

En Fernando ha vuelto (2) se pueden ver varios aspectos de los planteados en esta monografía. Aunque más que en el documental en sí mismo, estos aspectos se pueden apreciar en el post documental, en la entrevista a Ágave.

La detención y desaparición de Fernando claramente marco un antes y un después en la vida de todo el grupo familiar, así se pudo ver sobre todo en la madre, ya que en el video se puede ver el estado y deterioro de ella, y probablemente gran parte de lo que ella era en el momento del video, se debe a que lleva en el cuerpo las marcas de la desaparición de su hijo y en su alma lleva el dolor de la pérdida.

Como madre su proyecto de vida era conformar una familia, dar a luz y criar a sus hijos, para que fuesen hombres de bien que ellos una vez adultos se casasen le diesen nietos, se desarrollaran y lograsen ser más que lo que ella y su esposo fueron, pero todo este proyecto se ve interrumpido abruptamente con la desaparición de su hijo, así como mencionó una de sus hijas luego de llevar un prolongado período de tiempo buscando a su hijo que le dice que para qué se esmera buscando a un hijo perdido si le quedan 5 y ella respondió "yo tuve a 6 hijos, no a 5".

Luego de la desaparición su vida se convierte en la constante espera del regreso y búsqueda de su hijo de su hijo, utiliza todos los recursos tanto materiales como espirituales para dicho fin, golpea puertas y no tiene respuestas, "la detuvieron y le pegaron por saber el paradero de su hijo, sufrió dos hemiplejías a causa de la angustia y la pena" (11) .su vida sufre un gran giro porque como bien se ha mencionado a lo largo del curso sobre los efectos del evento traumático, el hecho de la desaparición de su hijo implica un profundo cambio en su vida, lo que es, como se posiciona en el mundo y también todo esto tiene fuertes consecuencias en las dinámicas familiares.

Otra mirada que se muestra en Fernando ha Vuelto y que refleja aún con mayor precisión la ruptura del proyecto de vida de una persona por el proceso de la dictadura militar, es la historia de Ágave.

Ella, hasta antes del 5 de octubre de 1973, tenía su vida más o menos planificada y además de tener una idea de quien es, lo que era y lo que quería ser y el futuro que quería tener. Estaba casada, tenía un hijo, quizás estaba la ilusión de tener más hijos y un sin fin de proyectos para realizar con su familia.

Pero ese 5 de octubre su vida tuvo un drástico cambio con la desaparición de su esposo, y con la desaparición de él, la desaparición de toda una vida, de todo el futuro que quería. Porque pasaron los días, los meses y los años, y no importaba cuánto lo buscara o dejara de buscar Fernando no estaba y en cierto modo ya tenía la certeza que no volvería.

Su vida entonces se convirtió en la búsqueda de su marido, renunciando a su propio desarrollo personal, renunciando a cualquier intento por hacer algo para ella cambiar o de alguna forma estar mejor en un futuro. Fernando pasó a convertirse en el centro de su vida, el motivo de ella.

Un tiempo vivió en el extranjero, pero regresó al país con la esperanza de tener las respuestas sobre su marido que no había tenido hasta ese momento. En los 90 comenzó a tener respuestas, posiblemente era uno de los cuerpos de patio 29, luego de años de trabajo en conjunto con el Servicio Médico Legal, logran decirle que su marido estaba muerto, que era tal cuerpo, además de decirle como lo mataron. Era el cierre de un ciclo, al menos podría llevar a cabo el proceso de duelo, como lo dijo ella en el documental "ahora tendría normalidad" podría ir como todas las esposas a ir a ver a su marido al cementerio.

Y llegaba el tiempo... de reencontrarse con ella misma, con lo que era, con lo que se había transformado durante tantos años de búsqueda y espera, era el momento en empezar a ver que sería de su futuro, era el momento de formularse el proyecto de vida, con ella esta vez de protagonista, ya que por 25 años su vida giró entorno a la huella de Fernando y encontrarlo.

Pero nuevamente el mundo y vida que se estaba reestructurando y reformulando se ve hecho trizas, cuando le dicen que Fernando no es Fernando, que se habían equivocado en la identificación de los cuerpos. Nuevamente se siente vulnerada, angustiada, despojada, nuevamente no sabe quien es cuál es su lugar en la sociedad, nuevamente surgen todas las incertidumbres previas, pero con el agravante (a mi parecer) que ahora es en plena democracia cuando ocurre esto.

La sensación de Ágave debe ser que toda la sociedad y el país han jugado con ellos, y con las miles de personas que aún no encuentran a sus seres queridos, han jugado con sus sentimientos, sus ilusiones, sus vidas. Además le entregan un cuerpo que no sabe de quien es pero que se supone es Fernando, le dan sepultura y cumplen con el ciclo de una persona y con el ritual de adiós, pero ahora saben que esa persona no era, que fueron parte de un teatro, así como dice Ágave, "nos hablaban con una convicción asombrosa, extraordinaria, sentí hasta un trato maternal de la doctora a cargo de los estudios, algo impresionante. A mí me convencieron de que era Fernando, parecía todo hecho con tanta dedicación y esmero".

Nadie puede asegurar en este momento que Fernando era el amor de la vida de Ágave, pero el hecho de su desaparición hizo que la vida de ella desde aquel momento girara en torno a él.

Le robaron la posibilidad de tener un futuro propio y le impusieron uno que en ningún momento ella hubiese querido vivir, la dictadura la dejó sin la posibilidad de elección, sin poder elegir el futuro que ella quería vivir y el cómo y con quien lo quería vivir. Le implantaron un proyecto de vida que era la constante e incesante búsqueda del paradero de Fernando, la convirtieron en una suerte de ánima, estaba en el mundo pero a su vez no lo estaba, porque ya no tenía proyecciones, futuro, ya no tenía autonomía ni posibilidad de elegir.

La dejaron muerta en vida, y además con ella siempre vive la pregunta por el ¿cómo habría sido si no hubiese ocurrido esto? Quizás su condición de vida sería pésima, quizás no hubiese estado con Fernando, quizás tantas cosas, pero que no las pudo saber y peor aún no las pudo vivir, y no pudo elegir vivirlas.

La dictadura hizo desaparecer a Fernando y a muchas personas más, pero lo que quizás muchas veces no se ha pensado, es que a cuántas personas las dejaron muertas en vida, fijaron sus vidas a una persona que la detuvieron, la torturaron, la hicieron desaparecer y que aún actualmente, la sociedad no se hace cargo de éste daño, ni siquiera son capaces de llegar al paradero de los desaparecidos para darles una gota de tranquilidad a las personas que sin parar llevan 35 años buscándolos, 35 años que con las esperanzas de vida actuales pueden ser la mitad de una vida, e incluso cuando en esta misión se incorporan los hijos que eran pequeños en aquel momento o que incluso aún estaban en el vientres de sus madres, es toda una vida marcada por un padre o madre ausente, que no saben que les pasó, que sólo a través de los relatos de otros torturados pueden hacerse una idea de todo lo que pudo haber pasado aquella persona, que si bien nunca la han visto, están más inherentemente ligada a su ser y a lo que son, que si la hubiesen conocido en carne y hueso.

Y para peor, cuando llegan a un cierto período de paz, donde han encontrado el paradero de su desaparecido, y saben que está muerto pero al menos le podrán dar digna sepultura, y en el plano espiritual podrán tener un lugar físico de contacto con él, son nuevamente burlados entregándoles personas que no son sus familiares. Qué es peor, nunca encontrar a su desaparecido, o realizar todos estos rituales con una persona que no saben quien es, porque no es su ser querido?

El dolor de estas personas, se ve muy bien reflejado en "Fernando ha vuelto" e incluso Caiozzi logra graficarlo de una manera más viva con la canción de fondo: Elegía a Ramón Sijé (12), poema que en si mismo es un texto que refleja y profundo y verdadero dolor, mismo dolor que deben tener los corazones de los familiares de detenidos desaparecidos con la diferencia que ellos no tienen un lugar para escarbar y reencontrar a sus muertos. Esta ruptura de proyectos de vida se puede ver muy clara en la frase "no hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más tu muerte que mi vida" en la realidad chilena, podemos ver cómo tantas personas así como Ágave y la familia de Fernando, el centro de sus vidas y acciones son las personas desaparecidas, que no saben si están vivos o muertos, no saben de cuántas atrocidades fueron víctimas, y para peor deben escuchar el discurso de ciertos sectores que hasta llegan a afirmar que algunos de los desaparecidos nunca lo fueron, porque con la excusa de la desaparición se fueron y crearon nuevas vidas, como es el caso de la desaparición de Jorge Muñoz Poutays, esposo de Gladys Marín.

Para finalizar se puede mencionar el surgimiento de una línea de investigación futura que tiene relación con esta temática.

Durante la Transición a la Democracia y el período democrático actual en el país, es el período donde las personas han comenzado a desarrollar de manera más acentuada sus síntomas, ya que durante la dictadura, tenían un enemigo común contra quién luchar, además de otras motivaciones más. Si bien podrían atribuirse estas patologías al vivir en una sociedad individualizada y neoliberalista, completamente opuesta al Chile de los 70 al Chile Socialista y sin un enemigo común identificado. Podría ser, que este conjunto de sintomatología presente en las personas partidarias que lucharon durante la dictadura por restituir el Chile previo a esto, fue que lo que se comenzó a reconstruir desde los 90 en adelante no es el proyecto país en el participaron en los 70 con Allende, y por el luchaban durante la Dictadura. Que más bien, este nuevo Chile es la consolidación de todo lo gestado durante la dictadura, Entonces, la patología vendría a ser no por no saber que hacer (contra quien luchar) sino que por lo que habían luchado no es lo que se está gestando en el país, y ven todos los sueños e idealidad del proyecto país muertos y sepultados, producto de eso, su lucha durante los 17 años de dictadura pierde cierta cuota de sentido y ahora se sienten excluidos de esta nueva sociedad.

Referencias Bibliográficas.

- (1) Piper, I. (2005). *Obstinaciones de la memoria: la dictadura militar chilena en las tramas del recuerdo*. Tesis Doctoral., Departamento de Psicología Social: Universidad autónoma de Barcelona.
- (2) Bornard, G. (Productor), y Caiozzi, S. (Director). (1998). *Fernando ha vuelto*. Santiago: Caiozzi y García Ltda.
- (3) Perssman, E. (Productor), y Proyas, A. (Director). (1994). *El cuervo*. Estados Unidos.: Miramax.
- (4) Fernández, C (2000). El daño al proyecto de vida. *Revista Jurídica, de la Universidad Interamericana de Puerto Rico*, XXXIV (3).
- (5) Jaspers, K. (1968). *La fe filosófica*. Buenos Aires: Editorial Losada
- (6) Sartre. J.P. (1948). *El ser y la nada*. Buenos Aires: Editorial Ibero Americana.
- (7) Milmaiene, J. (1995) El daño psíquico, en *Los nuevos daños*. Buenos Aires: Hammurabi.
- (8) Brinkmann, B. (2006). Trauma psicosocial. La justicia es salud. *Revista Reflexión* nº32. Consultado en octubre, 31, 2008 en <http://www.redsalud-ddhh.org/pdf/revistas/r32/traumapsicosocial.doc.pdf>.
- (9) Robaina, C. (2001). *Reparación desde lo terapéutico*. Uruguay: SERSOC.
- (10) Pizarro, A. & Witebroodt, I. (2002). La impunidad: Efectos en la elaboración del duelo en madres de detenidos desaparecidos. *Revista Castalia*, No 3, Vol. I Editorial Academia de Humanismo Cristiano.
- (11) Valencia, A (2006, abril 25). Familia de Fernando Olivares se querella por error en identificación de sus restos "nos mataron de nuevo". *La Nación*.
- (12) Hernández, M. (1960). *Antología*. Buenos Aires: Losada.

Anexo.

Elegía a Ramón Sijé. Miguel Hernández.

.

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha
muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien
tanto quería.)

.

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

.

Alimentando lluvias, caracoles
Y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

.

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

.

Ando sobre rastros de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.
Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta

.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte
a parte a dentelladas secas y calientes.

.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte

.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera

.

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irá a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

.

A las aladas almas de las rosas...
de almendro de nata te requiero, :
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

.

(10 de enero de 1936)