

Reseña



Horrorismo

Nombrando la violencia Contemporánea

Adriana CAVARERO

Coedición con UAM-Iztapalapa (México)

En la larga historia de la destrucción, el horror va a condensar el sentido de la violencia contemporánea. «Guerra», «terrorismo», «enemigo» y otras categorías de la tradición política se muestran inadecuadas respecto a la realidad de la actual carnicería de los inermes.

El crimen ontológico excede la forma organizada del simple asesinato. La práctica de la deshumanización excede la estrategia homicida. Revisando los iconos de Medusa y la infanticida Medea, pasando por la aberración de Auschwitz, y confrontándose con Abu Ghraib, Beslan, el fenómeno de las mujeres-bomba y otras escenas de la actual carnicería, el libro invita a un radical cambio de perspectiva. Propone que se dirija la reflexión a la condición de vulnerabilidad absoluta de quien sufre la ofensa, no a la abominación de quien la ejerce.

Abandonando el punto de vista del guerrero y adoptando el de la víctima inerme, Cavarero puede así construir una ontología de la vulnerabilidad, condición humana que nos expone a la dependencia del otro: tanto a su cuidado como a su ultraje. En el caso actual, el horror es extremo pues eliminando a las víctimas, incluso su identidad singular, las masaca «por casualidad» o «por error», de modo que a su cotidianidad se suma nuestra indiferencia.

ÍNDICE:

Agradecimientos. Prólogo para la edición española. Introducción. I. Etimologías: terror o bien del sobrevivir. II. Etimologías: horror o bien del desmembramiento. III. De la guerra. IV. El alarido de Medusa. V. La vulnerabilidad del inerme. VI. El crimen de Medea. VII. Horrorismo: de la violencia sobre el inerme. VIII. Quien ha visto a la Gorgona. IX. Auschwitz o del horror extremo. X. Eróticas carnicerías. XI. Tan mutilado que pudiera ser el cuerpo de un cerdo. XII. El placer del guerrero. XIII. Agresividad planetaria. XIV. Para una historia del terror. XV. Horrorismo suicida. XVI. Cuando la bomba es un cuerpo de mujer. XVII. Torturadoras que sonrían al objetivo. Apéndice: The horror! The horror! Releyendo a Conrad. Índice de nombres.

* * *

ADRIANA CAVARERO es catedrática de Filosofía Política en la Univ. de Verona. Fue profesora visitante con «Special Chair» en las Univs. estadounidenses de Nueva York, Berkeley, Harvard y Santa Barbara, y en la Univ. de Worwick (Reino Unido). Exponente de relieve del «pensamiento de la diferencia sexual» y especialista en Hannah Arendt, ha publicado numerosos libros que han sido traducidos a varios idiomas, entre los que destacan: *Nonostante Platone* (1990); *Corpo in figure* (1995); *Platone. Lettera VII, Repubblica: libro VI* (1995); *Tu che mi guardi, tu che mi racconti* (1997); *Le filosofie femministe* (1999); *A più voci. Filosofia dell'espressione vocale* (2003).